**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №3 имени Ленинского комсомола»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол № 1 от 29 августа 2019 г. | УТВЕРЖДАЮ  директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тюрина Г.Н.  Приказ № 49 от 30 августа 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по русской родной литературе**

**9 класс**

**Составитель: Новикова М. Г.**

**2019-2020 учебный год**

**г. Гагарин**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по русской родной литературе составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом, Основной образовательной программой основного образования школы.

**Рабочая программа составлена на основе:**

«Программа по литературе для 9 класса» Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, М., ООО «ТИД «Русское слово».

**Наименование учебника**, по которому осуществляется преподавание:

учебник: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС».

Данный учебник входит в перечень учебников, который утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа по русскому родному языку для 9 класса рассчитана на **1 ч в неделю** (33 ч в год).

Курс русской родной литературы опирается на содержание основного курса, представленного в образовательной области «Русский язык и литература», сопровождает и поддерживает его.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы.**

* Российская гражданская идентичность (субъективная значимость использования русского языка и языков народов России). Осознание этнической принадлежности, знание языка, культуры своего народа, своего края. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к языкам.
* Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию. Готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
* Развитое моральное сознание в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
* Сформированость ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
* Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
* Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы.**

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Условием формирования межпредметных понятий, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися *основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.*

*Универсальные учебные действия*

*Регулятивные УУД*

* Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

*Познавательные УУД*

* Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
* Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
* Смысловое чтение.
* Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.
* Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

*Коммуникативные УУД*

* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
* Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
* Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы.**

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*Предметные умения, формируемые у обучающихся в 9 классе (в данный период проводится контроль сформированности этих умений):*

* выявлять особенности языка и стиля писателя;
* определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
* объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
* анализировать литературные произведения разных жанров;
* выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
* пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
* представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
* собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
* выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
* выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
* ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
* пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

**Содержание учебного предмета, курса**

Введение. *Литературная Смоленщина (общий обзор).* Литературная карта Смоленской области. Литературное краеведение родного города (села, района). Теория: понятие литературного краеведения, основные «литературные гнезда Смоленщины»

*Фольклор Смоленщины.* Собиратели фольклора В.Н. Добровольский, Н.Д. Бер, П.М. Соболев, В.Ф. Шурыгин. Основные жанры. Песни обрядовые, лирические. Частушки. Сказки. Легенды и предания. Престольные праздники на Смоленщине. Изменение фольклора в современную эпоху. Поисковая работа: запись песен, частушек, встречи с песенницами, сказителями, исполнителями частушек.

*Смоляне в древнерусской литературе*. "Сказание о Борисе и Глебе", "Повесть о Меркурии Смоленском", "Житие Авраамия Смоленского". Климент Смолятич. Лука Смолянин. "Поучение Владимира Мономаха". Легенды о Мономахове соборе в Смоленске. История Смоленской Одигитрии. Радзивиловская летопись. "Хождение смолян в Иерусалим и Царьград". Смоляне и "Слово о полку Игореве" (перевод "Слова ..." Н.И. Рыленкова), «Фрески города Горухщи» О. Ермакова (по выбору учителя). Теория: понятие древнерусская литература, жанры древнерусской литературы (житие, воинская повесть)

*Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков*. Общая характеристика эпохи (Петр I и его реформы). М.Н. Муравьев. Драматурги А.А. Шаховский и Н.Н. Хмельницкий. Смоленские вольнодумцы. Смоленск конца XIII века в повести Ф. Эттингера "Башня Веселуха". Сведения об авторе. В. Кудимов "Мартын - живописец". Панорама русской народной жизни конца XVIII - начала XIX века. Нравственная красота человека из народа. Судьба художника-самоучки Мартына Калинкина из села Алексино Смоленской губернии (по выбору учителя). Традиции М.В. Ломоносова, драматургия.

*"Смоленская тема" в творчестве писателей XIX века (обзор*). А.С. Грибоедов и Смоленщина. Смоляне в окружении А.С. Пушкина. Е.А. Баратынский. Л.Н. Толстой и Смоленщина. Переписка со смолянами. Влияние Л.Н. Толстого на демократическую интеллигенцию Смоленщины конца XIX - начала XX века. Л.Н. Толстой и С.А. Рачинский. Ф.И. Тютчев в Рославле ("Вот от моря и до моря" и др.). Книгоиздательское дело на Смоленщине. История журналистики.

*Война 1812 года и Смоленщина*. Отражение войны 1812 года в творчестве писателей. Н. Дурова "Записки кавалерист-девицы", Л. Толстой "Война и мир" (Алпатыч в Смоленске, имение Лысые Горы). Денис Давыдов на Смоленской земле. Н. Рыленков "На старой Смоленской дороге", "Кутузов в пути", "Памятник 1812 году". Е.В. Максимов.

*Декабристы-смоляне*. "Отчизне посвятим души прекрасные порывы" - нравственное кредо лучших людей эпохи. Ф. Глинка. Личность; судьба его творчества. Благородство гражданской и нравственной позиции. Близость песен Глинки ("Вот мчится тройка удалая...", "Сон русского на чужбине") устному народному творчеству. Произведения о людях чести, совести, долга. Их отношение к товарищам, родным, любимым (П.Г. Каховский, И.Д. Якушин и др.).

Для самостоятельного чтения Н. Тынянов "Кюхля", В.С. Орлов, В.Г. Вержбицкий "Декабристы-смоляне", И.Д. Якушин "Записки". "Записки княгини М.Н. Волоконской".

*Забытые имена*. В.А. Вонлярлярский "Смоленский Дюма", анализ глав романа «Большая барыня». Романтические картины и бытописание в романе. Картины родного края в произведениях В.А. Вонлярлярского. Традиции Н.В. Гоголя. Знакомство с понятием беллетристика.

*Смоленские публицисты XIX века*. А.Н. Энгельгардт. Особенности композиции, манера повествователя, образ повествователя. Смоленщина в творчестве писателя. Знакомство с развитием публицистики на Смоленщине.

КОНЕЦ XIX - ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XX ВЕКА

Талашкино - культурный центр России -1 час Воспоминания М.К. Тенишевой "Впечатления моей жизни". Жизнь и деятельность М.К. Тенишевой на Смоленщине. Значение Талашкино в развитии культуры России.

Пролетарская поэзия начала XX века - 1 час А. Гмырев, П. Арский, В. Александровский, В. Кириллов. Идейное и художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов начала XX века, связанных со Смоленщиной. Мотивы борьбы за социальную справедливость, торжество принципа «хозяин тот, кто трудится». Художественное своеобразие стихов пролетарских поэтов

А.Беляев - основоположник советской научной фантастики.

Своеобразие личности и творчества фантаста. Его связь со Смоленщиной. Роман А.Беляева "Человек-амфибия". Красота и чистота человеческих чувств. Гимн богатству океана.

М.Булгаков и Смоленщина - 1 час "Записки юного врача", "Роковые яйца". Идейное и художественное своеобразие произведений Булгакова, связанных со Смоленщиной. Сатирическое и фантастическое изображение действительности.

Литературная Смоленщина 20 - 30-х годов XX века - 1 час Хроника литературной жизни: М.Горький, В.Маяковский, А.Серафимович, М.Зощенко в Смоленске.

М.Пришвин на смоленской земле - 2 часа Жизнь и творческая деятельность Пришвина в Дорогобужском районе. М.Пришвин - педагог, создатель краеведческого музея. Отражение этого периода жизни в творчестве писателя (очерки "Школьная Робинзонада", "Охота за счастьем", "Мирская чаша"). Тема добра в творчестве Пришвина. Автобиографическая проза.

И.С.Соколов-Микитов - 2 часа Художественный мир И.С.Соколова-Микитова. Природа и люди Смоленщины в творчестве писателя ("Медовое сено", "Глушаки"). Жизнь и деятельность писателя на дорогобужской земле (рассказы "Камчатка", "Цыган" - всепобеждающая сила искусства). Использование Смоленского фольклора в творчестве (сатирическая сказка "Скрипица"). Воспоминания смолян о Соколове-Микитове. Развитие навыков художественного анализа.

Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие - 3 часа Смоленские страницы жизни и творчества М.В.Исаковского. А.Т.Твардовский. и Смоленщина «По праву памяти». Малая и большая родина в его творчестве. Н.И.Рыленков. История родного края в произведениях Рыленкова. Поэтический календарь природы Смоленщины в его поэзии. Использование фольклорных жанров в творчестве поэтов. Песни М.Исаковского и Н.Рыленкова, ставшие народными. Современная поэзия Смоленского края. Традиции и новаторство. Основные черты Смоленской поэтической школы.

"Ради жизни на земле".

Произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учителя и учащихся). Писатели Смоленщины на войне. Судьба народа в годину испытаний на страницах дневников, очерков, повестей (В.Ильенков. "Большая дорога", рассказы; Н.Рыленков. "По пути к Смоленску" (очерк); А.Твардовский. "Родина и чужби¬на"; М.Шолохов. "Гнусность"; К.Федин. "Мальчик из Семлева", Л.Леонов «Твой брат Володя Куриленко» (по выбору учащихся).

Их молодость совпала с войной. В.Звездаева. "Грачи прилетели"; А.Очкин. "Иван - я, Федоровы - мы", "Непокоренные"; Г.Кириллов. "Юная гвардия"; Н.Журкович "Соль" и др.

Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А.Сурков, М.Шолохов, Э.Казакевич, А.Фадеев, К.Симонов) (обзор). К.Симонов "Софья Леонидовна", "Дым Отечества", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Дом в Вязьме".

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

У разоренного гнезда. Произведения о восстановлении родного края, о трудовом подвиге смолян (Е.Марьенков "Вдалеке от больших городов", Н.Рыленков "Великая Росстань" и др.). Т.Ян «Баллада о веселых жаворонках»

Раздумья о времени и о себе. В.Сальковский "Смоленская дорога"; Л.Козырь "Ярь" (сборник); Н.Семенова "Девки, в круг!", "Печка на колесе"; А.Мишин, Ю.Пашков, Е.Аникеев и др. проблема литературы 70-80-х годов.

Боль поколения. О.Ермаков "Афганские рассказы", "Знак зверя". Знакомство с современными прозаиками Смоленщины. Художественные особенности

"Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей-земляков. Общая характеристика литературной жизни Смоленщины наших дней. Знакомство с творчеством Е.Максимова, В. Смирнова, С.Вязанкова, велижских поэтов, а также работами молодых поэтов литературной студии «Персона».

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата проведения |
| 1 | Введение. Литературная Смоленщина | 1 |  |
| 2 | Фольклор Смоленщины. Собиратели фольклора. Основные жанры. | 1 |  |
| 3 | Престольные праздники на Смоленщине. Измене­ние фольклора в современную эпоху. | 1 |  |
| 4 | Смоляне в древнерусской литературе | 1 |  |
| 5 | Смоляне в древнерусской литературе | 1 |  |
| 6 | Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков | 1 |  |
| 7 | Литературная жизнь Смоленщины XVIII - начала XIX веков | 1 |  |
| 8 | "Смоленская тема" в творчестве писателейXIX века (обзор)- | 1 |  |
| 9 | Война 1812 года и Смоленщина. | 1 |  |
| 10 | Война 1812 года и Смоленщина. | 1 |  |
| 11 | Война 1812 года и Смоленщина. | 1 |  |
| 12 | Декабристы-смоляне | 1 |  |
| 13 | Забытые имена В.А. Вонлярлярский "Смоленский Дюма", анализ глав романа «Большая барыня». | 1 |  |
| 14 | Смоленские публицисты XIX века | 1 |  |
| 15 | Талашкино - культурный центр России | 1 |  |
| 16 | Талашкино - культурный центр России | 1 |  |
| 17 | А. Беляев-основоположник советской научной фантастики. Своеобразие личности и творчества фантаста. Его связь со Смоленщиной. Роман А. Беляева "Человек-амфибия | 1 |  |
| 18 | М. Булгаков и Смоленщина. Идейное и художественное своеобразие произведений Булгакова, связанных со Смоленщиной. | 1 |  |
| 19 | Литературная Смоленщина 20 - 30-х годовXX века. | 1 |  |
| 20 | Литературная Смоленщина 20 - 30-х годов XX века. | 1 |  |
| 21 | М. Пришвин на смоленской земле | 1 |  |
| 22 | Художественный мир И.С. Соколова-Микитова. Приро­да и люди Смоленщины в творчестве писателя | 1 |  |
| 23 | Жизнь и деятельность писателя И.С. Соколова-Микитова на дорогобу­жской земле Использование Смоленского фольклора в творчестве Воспомина­ния смолян о Соколове-Микитове. | 1 |  |
| 24 | Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. Современная поэзия Смоленского края. Тради­ции и новаторство. | 1 |  |
| 25 | Смоленские страницы жизни и творчества М.В. Исаков­ского. | 1 |  |
| 26 | А.Т. Твардовский. и Смоленщина «По праву памяти». Малая и большая родина в его твор­честве. | 1 |  |
| 27 | Н.И. Рыленков. История родного края в произведени­ях Рыленкова. Поэтический календарь природы Смоленщины в его поэзии | 1 |  |
| 28 | "Ради жизни на земле" Писатели Смоленщины на войне. | 1 |  |
| 29 | "Ради жизни на земле" Писатели Смоленщины на войне. | 1 |  |
| 30 | Они прошли фронтовыми дорогами Смоленщины (А. Сурков, М. Шолохов, Э. Казакевич, А. Фадеев, К. Симонов) | 1 |  |
| 31 | У разоренного гнезда. Произведения о восстановлении родного края, о трудо­вом подвиге смолян | 1 |  |
| 32 | Раздумья о времени и о себе. Проблематика литературы 70-80-х годов. Знакомство с современными прозаиками Смоленщины. | 1 |  |
| 33 | "Моя родная сторона, Смоленщина моя" в изображении писателей-земляков. Общая характеристика литературной жизни Смоленщины наших дней. | 1 |  |