**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом (приказ Минобразования от 6 октября 2009 г. № 373), Основной образовательной программой начального общего образования школы, учебным планом школы.

Рабочая программа составлена на основе программы:

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под ред. Шпикаловой Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

**Цели курса:**

* *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Задачи обучения:**

* *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
* *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

**Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Изучение изобразительного искусства направлено на:

* развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* способствовать овладению учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа по изобразительному искусству для 3 класса рассчитана **1 ч в неделю** (34 ч в год). Изменения и дополнения в рабочую программу не внесены.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными*** результатами обучающихся являются:

* *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
* *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными*** результатами обучающихся являются:

* *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* *формирование* мотивации и уменийорганизовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметными*** результатами обучающихся являются:

* *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* *в ценностно-эстетической сфере* – умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношений к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
* *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Содержание учебного предмета, курса.**

Основными разделами программы являются: *«Рисование с натуры (рисунок, живопись)», «Рисование на темы», «Декоративная работа», «Лепка», «Аппликация», «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас».*

**Изобразительная деятельность** (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

**Рисование на темы** – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

**Декоративно-прикладная деятельность** (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши, линогравюры и т.д.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Дизайн, в отличие от других видов художественного творчества органично соединяет эстетическое и трудовое воспитание, так как это процесс создания вещи (от замысла до изготовления в материале).

 Детское дизайнерское творчество способствует появлению вещей, придуманных и изготовленных самими детьми, которые особо ценятся ими, становятся любимыми. В этом процессе учащиеся познают радость созидания и приобретенного опыта, получают удовольствие от использования собственных изделий. Также этот процесс стимулирует художественные и творческие таланты.

 **Лепка** – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

В содержание предмета входит эстетическое восприятие действительности и искусства (ученик - зритель), практическая художественно-творческая деятельность учащихся (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

В основе программы лежит тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового, эстетического и патриотического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности.

Блоки объединяют конкретные темы уроков, учебных заданий независимо от вида занятий (рисование с натуры, на тему, лепка, беседа по картинам художников, и т.д.), что позволяет более полно отразить в изобразительной деятельности времена года, более обстоятельно построить межпредметные связи с другими уроками, учесть возрастные особенности детей, их познавательные и эстетические интересы.

В процессе учебной работы дети должны получить сведения о наиболее выдающихся произведениях отечественных и зарубежных художников, познакомиться с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства, сформировать представление о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.п.), получить простейшие теоретические основы изобразительной грамоты.

Дети знакомятся с различными доступными их возрасту видами изобразительного искусства. Используя лучшие образцы народного искусства и произведения мастеров, учитель воспитывает у них интерес и способность эстетически воспринимать картины, скульптуры, предметы народного художественного творчества, иллюстрации в книгах, формирует основы эстетического вкуса детей, умение самостоятельно оценивать произведения искусства.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Дата** | **Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся** |
| **Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (11 час)** |
|  | Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма.  | 1 |  | Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюлениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописныте и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цве-точного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. Находить формы, цвета и оттенки. Выссказывать своё суждение о них.Сравнивать натюрморты живописцев. Участвовать в обсуждении. Подбирать цветовую гамму. Рисовать композицию натюрморта. Выражать в работе свое отноршение к природе. |
|  | В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства. | 1 |  | Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров - расписные лаковые подносы. Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции.Объяснять смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветоваяпалитра, композиция, фон, приёмы письма). Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм(выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). Повторять за мастером приёмы послойного письма (росписи). Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма.  |
|  | О чем может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства. | 1 |  |
|  | Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объем. | 1 |  | Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделятьчувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живо-писцев, изображающие дары природы. |
|  | Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | 1 |  | Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства мастеров стран Востока (Китая и Японнии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. |
|  | Чуден свет – мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства | 1 |  | Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства. Придумаь и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. |
|  | Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет. | 1 |  | Рассматривать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть ее красоту и своеобразие, находить признаки осенней природы родных меств произведениях художников. |
|  | Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства. | 1 |  | Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятиямайоликовых сосудов. Сравнивать произведедения гжельского фарфрора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме. |
|  | «Двор, что город, изба, что терем».В мире народного зодчества: традиции русского мастерства. | 1 |  | Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Рассказывать о деревянных избах своего родцого края или о впечатлениях от произведений деревянного русского водчества в музеях под открытым небом, об особенноетях украшения фасада русской избы. Объяспять смысл понятий фасад, фронтон, причелина, полоmенце, пропорция и пр. Рисовать фасад избы, сказочный терем, собдюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и конёк. Определять ширину причелины и полотенца. Создавать коллективную композицию «Русская старинная улица». |
|  | «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства. | 1 |  |
|  | Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма, цвет, пропорции. | 1 |  | Наблюдать птиц в зимней природе, рассказывать о своих наблюдениях птиц в нaтype и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих птиц. Объяснять смысл понятия техника живописи «по-живому».Выполнять наброски зимующих птиц. |
| **Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (10 ч)** |
|  | Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объем и пропорции. | 1 |  | Рассматривать живописные натюрморты из предпмтов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития. Сравнивать произведения живописи, находить обшее изображении предметов натюрморта. Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая. |
|  | Русская зима. Пейзаж в графике: черный и белый цвета. | 1 |  | Рассматривать произведения художников, в которых запечатлены образы зимующей природы. Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в разцых состояниях (солнечная или пасмурная погода). Выполнять тонкой, лёгкой линией набросок. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж в графике. |
|  | Зима не лето, в шубу одета.Орнамент народов мира: традиции мастерства. | 1 |  | Познакомятся с традиционной зимней одеждой разных народов мира, Крайнего Севера, разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Получат представление об особенностях построения сетчатых орнаментов. Узнают значение знаков-символов в орнаменте народов Севера. Овладеют живописно-декоративными навыками в эскизе украшения из бисера. Научатся создавать эскиз украшения из бисера с исполь-зованием колорита и элементов орнамента традиционной зимней одежды и украшений. |
|  | Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация. | 1 |  | Расширят свои представления о жанрах изобразительного искусства, о празднике как о синтетической форме искусства, соединяющем в себе музыку, театр, искусство дизайнеров, конструкторов игрушек, художников карнавальных костюмов и интерьера. Узнают об особенностях сюжетно-тематических композиций. Овладеют живописно-графическими навыками в передаче необычного, празднично-приподнятого настроения, яркости, блеска елки, в изображении персонажей карнавальногошествия. Научатся различать сюжетно-тематические композиции среди других жанров изобразительного искусства |
|  | Всякая красота фантазии да умения требует. Маски – фантастические и сказочные образы, маски ряженых. | 1 |  | Получат представление о маскараде как о части праздничной культуры, имеющей глубокие исторические корни, эстетической и культурной сущности маски. Овладеют живописно-графическими и декоративными навыками. Научатся воплощать воображаемые образы в творческой работе в материале, перерабатывать реальные формы и явления в декоративный образ. |
|  | В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги. | 1 |  | Получат представление о красоте ансамбля русского народного костюма: северного сарафанного и южного понёвного комплексов. Углубят представление о значении знаков-символов могущественных сил природы (свет, вода, земля) в орнаментальных мотивах народного костюма. Овладеют графическими навыками (в построении композиции народного орнамента) |
|  | Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма. | 1 |  | Познакомятся с театральными костюмами героев русской оперы. Узнают, как отражаются в сценическом костюме отличительные особенности старинного русского костюма, суть понятий: *сценический костюм, костюмер.* Углубят представление о пропорциях фигуры человека |
|  | Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры. | 1 |  | Расширят представление о видах изобразительного искусства, о старинном каменном зодчестве – архитектуре крепостей. Научатся пространственному видению, во-спринимать пропорциональные от-ношения архитектурных объемов и форм. Овладеют живописными навыками гармоничного подбора цветосочетаний (в колористическом решении архитектурного ансамбля) |
|  | «Город чудный…». Памятники архитектуры: импровизация. | 1 |  | Узнают о композиционных схемах крепостных построек. Научатся композиционному видению на примерах художественных произведений, изображающих памятники народного зодчества, передавать красоту архитектурного ансамбля. Овладеют декоративно-живописными, графическими и композиционными навыками в создании сказочного образа древнего города. |
|  | Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр. | 1 |  | Познакомятся с новым жанром (батальным) изобразительного искусства. Расширят представления о тематической композиции на ярких примерах изобразительного искусства. Научатся пространственному видению пропорциональных цветоотношений. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в создании тематической картины с изображением человека в движении |
| **Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (5 ч)** |
|  | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица. | 1 |  | Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства, представление о пропорциях головы человека. Познакомятся с творчеством Рафаэля и Леонардо да Винчи. Овладеют графическими и живописно-декоративными навыками в создании портрета. Научатся рисовать портрет |
|  | Широкая масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет.  | 1 |  | Расширят представление о технике аппликации, об особенностях проводов зимы в разных регионах России на примерах произведений искусства. Узнают суть понятий: *ярмарка, петрушка, Масленица, вертеп, балаган, аттракцион.* Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками в передаче образа весеннего праздника. Научатся выполнять декоративную композицию в технике бумажной (обрывной) аппликации |
|  | Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная иг-рушка: развитие традиций мастерства. | 1 |  | Углубят и систематизируют представления о народной деревянной игрушке, символике образов. Узнают о видах деревянных игрушек, выразительных возможностях народной игрушки. Овладеют навыками в изображении пропорций, цвета, образа игрушки. Научатся отличать игрушки по технике художественной обработки дерева: резная, точеная, топорно-щепная; выполнять зарисовки игрушек разными материалами. |
|  | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет. | 1 |  | Расширят представление о технике аппликации. Узнают о роли изобразительного искусства в кино, роли художника. Научатся выявлять в произведениях искусства художественные средства, которыми пользуются их авторы для трактовки положительных сказочных героев, местоположение дополнительных элементов изображения по отношению к главному герою. Овладеют композиционными навыками, умением выделять в композиции главное, подчиняя ему все второстепенные элементы |
|  | Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционные центр и цвет. | 1 |  |
| **Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри…» (8 ч)** |
|  | Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит. | 1 |  | Расширят представления о пейзаже. Узнают о творчестве художника-мариниста И. К. Айвазовского. Овладеют живописно-графическими и композиционными навыками в передаче образа водных просторов. Научатся подбирать цветовую гамму для изображения воды, читать композиционные схемы и находить соответствующие им живописные произведений, рисовать воду, морские или речные пейзажи |
|  | Цветы России на Павловопосадских платках и шалях. русская набойка: традиции мастерства | 1 |  | Познакомятся с новым видом декоративно-прикладного искусства. Углубят представление о связи декора с поверхностью украшаемого предмета, о значении шали или платка в ансамбле русского костюма. Овладеют навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся выполнять цветочные композиции. |
|  | Всяк на свой манер.Русская набойка: композиция и ритм. | 1 |  | Углубят представление об особенностях композиции узорного павловопосадского платка на примерах вариантов композиционных схем, бесконечном разнообразии вариантов ритмичного расположения узоров на павловопосадских платках, шалях. Узнают об искусстве ручной набойки. Овладеют композиционными навыками в передаче декоративного, выразительного силуэта цветочного мотива. Научатся сочинять узоры для павловопосадских платков |
|  | В весеннем небе – салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет. | 1 |  | Расширят представления о возможностях цвета, о декоративности контрастных цветосочетаний, языке изобразительного искусства. Узнают, что контраст темного и светлого усиливает выразительность свер-кающих огней в ночном небе, ярче вы-свечивает центр композиции. Овладеют живописно-декоративными и композиционными навыками: в создании образа праздничного фейерверка. Научатся подбирать цветовую гамму, передавать радость в своих рисунках |
|  | Гербы городов Золотого кольца России.Символические изображения: состав герба. | 1 |  | Познакомятся с геральдическими символами на примерах гербов городов Золотого кольца России. Углубят представление о выразительных средствах декоративного образа (силуэт, цвет, линия, символическое значение изображений на гербе). Овладеют различными приемами работы в передаче своего герба |
|  | Сиреневые перезвоны.Натюрморт: свет и цвет. | 1 |  | Расширят представления о натюрморте, о роли света в формировании колористической гаммы в произведениях живописи. Узнают, какими приемами художники пользуются при передаче цветов, листьев. Овладеют навыками образного видения, цветовидения, живописно-декоративными и композиционными навыками в исполнении натюрморта-образа. Научатся рисовать цветущую сирень с передачей ощущения освещенности |
|  | У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства. | 1 |  | Получат представление о мифологических и сказочных образах в орнаментальных мотивах в искусстве народов мира. Углубят представление о связи материала, формы и техники исполнения в украшении художественной вещи, предмета; о связи красоты и функционального предназначения предмета. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы. |
|  | Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект. | 1 |  | Познакомятся с музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, произведениями, хранящимися в нем. Покажут степень овладения живописно-декоративными и композиционными навыками. Научатся создавать декоративный сказочный образ зверя или птицы |
|  | Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия(внеурочная деятельность) |  |  | Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения ис-кусства при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию изобразительного искусства. Расширят представление о роли искусства в жизни человека. Овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство. 3 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: «Просвещение», 2012 год.
2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Творческая тетрадь для 3 класса «Изобразительное искусство». Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений// М.: « Просвещение», 2012 год.
3. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие «Уроки по изобразительному искусству» М.: « Просвещение», 2012 год