**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Основной образовательной программой среднего общего образования и учебным планом школы.

**Рабочая программа составлена на основе:**

«Программа по литературе для 10 класса» Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово»,

**Наименование учебника**, по которому осуществляется преподавание:

учебник: С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Русская литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»

Данный учебник входит в перечень учебников, который утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

**Место предмета** в **базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений РФ отводит 102 часа в 11 классе для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования на базовом уровне

(Всего 96 часов: 3 ч. в неделю, 32,5 недели)

В соответствии с требованиями  Стандарта  результаты освоения учащимися программы по литературе  в 11 классе отражают достижения **следующих планируемых** **результатов**:

**Личностные результаты обучения:**

* российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нѐм взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
* эстетическое отношение к миру;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
* осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

**Метапредметные результаты обучения:**

* умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
* умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
* умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учѐтом гражданских и нравственных ценностей;
* владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
* владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

*Учащиеся должны уметь*:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**Основное содержание**

**Литература XX века.**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**Литература первой половины XX века .**

Обзор русской литературы первой половины XX века.

**И. А. Бунин.**Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А.И.Куприна

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А. Ахматова.**Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева.**Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» .А.Аверченко**Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** . Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** .Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак .** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин**Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Названия разделов, тем | Количество часов |
| 1 | Введение. | 2 |
| 2 | Творчество И.А. Бунина. | 4 |
| 3 | Проза А.И. Куприна. | 3 |
| 4 | Проза Л.Н. Андреева. | 2 |
| 5 | Проза и драматургия М.Горького. | 7 |
| 6 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 |
| 7 | Символизм и русские поэты-символисты. | 3 |
| 8 | Поэзия А.А. Блока. | 7 |
| 9 | Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии). | 1 |
| 10 | Лирика Н.С Гумилёва | 2 |
| 11 | Поэзия А.А. Ахматовой. | 3 |
| 12 | Лирика М.И. Цветаевой. | 3 |
| 13 | А. Аверченко | 1 |
| 14 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. | 1 |
| 15 | Поэзия В.В. Маяковского. | 6 |
| 16 | Поэзия С.А.Есенина. | 7 |
| 17 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. | 3 |
| 18 | Творчество М.А. Шолохова. | 7 |
| 19 | Творчество М.А. Булгакова. | 7 |
| 20 | Поэзия Б.Л. Пастернака. | 4 |
| 21 | Проза А.П. Платонова | 2 |
| 22 | Проза В.В. Набокова. | 2 |
| 23 | Поэзия А.Т.Твардовского | 2 |
| 24 | Литературный процесс 50-х – 80-х годов. | 11 |
| 25 | Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90 годов | 4 |
| 26 | Современная литературная ситуация. | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Названия разделов, тем | Дата проведения |
| 1 | Введение. Русская литература 20 века. |  |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века. |  |
| 3 | Творчество И.А.Бунина.  Особенности лирики И.АБунина. |  |
| 4 | «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки» |  |
| 5 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско». |  |
| 6 | Рассказы Бунина о любви. |  |
| 7 | Проза А.И.Куприна.  Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». |  |
| 8 | Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок». |  |
| 9 | Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». |  |
| 10 | Проза Л.Н. Андреева. Рассказы «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». |  |
| 11 | **Р/р** Письменная работа по творчеству И.А Бунина. А.И. Куприна, Л.Н. Андреева |  |
| 12 | Проза и драматургия М.Горького.  Романтические рассказы Горького. «Старуха Изергиль». |  |
| 13 | Протест героя-одиночки в повести «Фома Гордеев». |  |
| 14 | Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликта. |  |
| 15 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». |  |
| 16 | Вопрос о правде в драме М. Горького «На дне». |  |
| 17 | **Р/р** Сочинение по творчеству Горького(подготовка). |  |
| 18 | **Р/р** Сочинение по творчеству Горького(написание). |  |
| 19 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). |  |
| 20 | Символизм и русские поэты-символисты.  В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. |  |
| 21 | «Солнечность» поэзии К.Д. Бальмонта. |  |
| 22 | Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. |  |
| 23 | Поэзия А.А. Блока.  Романтический мир раннего Блока. |  |
| 24 | Стихотворение А. Блока «Незнакомка». |  |
| 25 | Тема города в творчестве А. Блока. Образы «страшного мира». |  |
| 26 | «Это всё – о России». Тема родины в творчестве А. Блока. |  |
| 27 | Поэма А. Блока «Двенадцать». |  |
| 28 | **Р/р** Сочинение по творчеству А.А. Блока (подготовка). |  |
| 29 | **Р/р** Сочинение по творчеству А.А. Блока (написание). |  |
| 30 | Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии). |  |
| 31 | Лирика Н.С Гумилёва.  Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилёва. |  |
| 32 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта. |  |
| 33 | Поэзия А.А. Ахматовой.  Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. |  |
| 34 | Патриотизм и гражданственность поэзии А. Ахматовой. |  |
| 35 | Поэма А. Ахматовой «Реквием». |  |
| 36 | Лирика М.И. Цветаевой.  Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. |  |
| 37 | Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. |  |
| 38 | **Р/р** Письменная работа по творчеству А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. |  |
| 39 | А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». |  |
| 40 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. |  |
| 41 | Поэзия В.В. Маяковского.  Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского. |  |
| 42 | В. Маяковский и революция. |  |
| 43 | Сатирические образы в творчестве В. Маяковского. |  |
| 44 | Особенности любовной лирики поэта. |  |
| 45 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. |  |
| 46 | **Р/р** . Письменная работа по творчеству В.В. Маяковского. |  |
| 47 | Поэзия С.А.Есенина.  Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. |  |
| 48 | Религиозные мотивы в ранней лирике С. Есенина. |  |
| 49 | Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. |  |
| 50 | Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. |  |
| 51 | Поэмы «Пугачёв», «Анна Снегина». |  |
| 52 | **Р/р** Сочинение по творчеству С.А. Есенина (подготовка). |  |
| 53 | **Р/р** Сочинение по творчеству С.А. Есенина (написание). |  |
| 54 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. |  |
| 55 | Историческая проза А.Н. Толстого.  Рассказ «День Петра». Попытки осмыслить личность царя-реформатора. |  |
| 56 | Углубление образа Петра в романе «Пётр Первый». |  |
| 57 | Творчество М.А. Шолохова.  Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». |  |
| 58 | Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. |  |
| 59 | Идея Дома и святости семейного очага в романе. |  |
| 60 | Сложность, противоречивость пути Григория Мелехова. |  |
| 61 | Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». |  |
| 62 | **Р/р** Сочинение по творчеству М. Шолохова (подготовка). |  |
| 63 | **Р/р** Сочинение по творчеству М. Шолохова (написание). |  |
| 64 | Творчество М.А. Булгакова.  Многослойность исторического пространства в романе «Белая гвардия». |  |
| 65 | Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. |  |
| 66 | Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. |  |
| 67 | Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей. |  |
| 68 | Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. |  |
| 69 | **Р/р** Сочинение по творчеству М. Булгакова (подготовка). |  |
| 70 | **Р/р** Сочинение по творчеству М. Булгакова (написание). |  |
| 71 | Поэзия Б.Л. Пастернака.  Поэтическая эволюция Б. Пастернака. |  |
| 72 | Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Б. Пастернака. |  |
| 73 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). «Стихотворения Юрия Живаго». |  |
| 74 | **Р/р** Письменная работа по лирике Б. Пастернака. |  |
| 75 | Проза А.П. Платонова.  Оригинальность, самобытность художественного мира в рассказах А. Платонова. |  |
| 76 | Повесть «Сокровенный человек». |  |
| 77 | Проза В.В. Набокова.  Драматизм эмигрантского небытия в романе «Машенька». |  |
| 78 | Горько-ироническое звучание финала романа. |  |
| 79 | Литература периода Великой Отечественной войны.  Поэзия А.Т.Твардовского.Доверительность и теплота лирической интонации А.Т.Твардовского. |  |
| 80 | «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. |  |
| 81 | Литературный процесс 50-х – 80-х годов.  Осмысление Великой Победы 1945 года. |  |
| 82 | «Оттепель»1953 -1964 годов – рождение нового типа литературного движения. |  |
| 83 | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60 – 70 годов. |  |
| 84 | «Деревенская проза» 50 -80 годов. |  |
| 85 | Авторская песня как монотеатр 50 – 80 годов. |  |
| 86 | Н.А.Заболоцкий. Красота и единство природы и человека в лирике поэта. |  |
| 87 | Проза В.М.Шукшина.  Колоритность и яркость шукшинскихгероев-«чудиков». |  |
| 88 | Тема города и деревни в рассказах Шукшина. |  |
| 89 | Проза А.И.Солженицына.Лагерная тема в повести «Один день Ивана Денисовича». |  |
| 90 | Тема народногоправедничества в рассказе «Матрёнин двор». |  |
| 91 | Итоговое тестирование (промежуточная аттестация). |  |
| 92 | Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90 годов.  Проза с реалистической доминантой. |  |
| 93 | Эволюция прозы и поэзии с модернистской доминантой. |  |
| 94 | Ироническая поэзия 80 – 90 годов. |  |
| 95 | Поэзия и судьба И.Бродского. |  |
| 96 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. |  |