**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №3 имени Ленинского комсомола»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол № 1 от 29 августа 2019 г. | УТВЕРЖДАЮ  директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тюрина Г.Н.  Приказ № 49 от 30 августа 2019 г. |

Рабочая программа

по изобразительному искусству

8 класс

**Составитель программы:**

Кузьмин В. А.

**2019- 2020 учебный год**

**г. Гагарин**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по истории составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом. Основной образовательной программой основного общего образования школы.

Программа, на основе которой составлена рабочая программа: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Йеменского. 5—8 классы, учеб, пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Йеменский, Л. А. Йеменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М. Просвещение,2015.

Наименование учебников, по которым осуществляется преподавание: Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс. Питерских А.С. / Под ред. Йеменского Б. М.-М.: Просвещение.

Данный учебник входит в перечень учебников, который утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане: программа по изобразительному искусству для 8 класса рассчитана на 34 часа в год (1 ч в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы.

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам:
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Предметные результаты освоения основной образовательной программы.*

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
* развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах
* художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео-работами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

*Выпускник научится:*

* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;
* осваивать азбуку фотографирования;
* анализировать фото-произведение, исходя из принципов художественности;
* применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
* усвоит принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видео­-работами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
* понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
* называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
* различать особенности художественной фотографии;
* различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др);
* понимать изобразительную природу экранных искусств;
* характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
* различать понятия: игровой и документальный фильм;
* называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н С. Михалков;
* понимать основы искусства телевидения;
* понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
* применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
* применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
* добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
* использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
* применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-­этюда.

**Содержание учебного предмета, курса.**

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Визуально-­пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

**Художник и искусство театра.**

*Роль изображения в синтетических искусствах*

Театр и кино — синтетические искусства, т е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии**

*Эволюция изобразительных искусств и технологий*

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей

жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему' новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фото-грамоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

**Фильм — творец и зритель**

*Что мы знаем об искусстве кино?*

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кино-­зрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кино-грамоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино-слова и кино-фразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кино-культуры.

**Телевидение — пространство культуры?**

*Экран — искусство — зритель*

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видео-выражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кино-культуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масс культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и попсы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение**

**каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  урок  а | Названия тем и уроков | Кол-во  часов |
|  | **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ** | 35 |
| 1 | Художник и искусство театра.  Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 |
| 3 | Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино? | 12 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | 7 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Названия тем и уроков | Кол-во  часов | Дата | | |
| 8 а | 8 б | 8в |
|  | **Художник и искусство театра.**  **Роль изображения в синтетических искусствах** | 8 |  |  |  |
| 1 | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино | 1 |  |  |  |
| 2 | Изображение в театре и кино | 1 |  |  |  |
| 3 | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник | 1 |  |  |  |
| 4 | Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества | 1 |  |  |  |
| 5 | Сценография — искусство и производство | 1 |  |  |  |
| 6 | Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 |  |  |  |
| 7 | Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол | 1 |  |  |  |
| 8 | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |  |  |  |
|  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий** | 8 |  |  |  |
| 9 | Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография —новое изображение реальности | 1 |  |  |  |
| 10 | Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |  |  |  |
| 11 | Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |  |  |  |
| 12 | Фотография — искусство светописи Вещь: свет и фактура | 1 |  |  |  |
| 13 | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера | 1 |  |  |  |
| 14 | Человек на фотографии Операторское мастерство фотопортрета | 1 |  |  |  |
| 15 | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа | 1 |  |  |  |
| 16 | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка | 1 |  |  |  |
|  | **Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?** | 12 |  |  |  |
| 17 | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 |  |  |  |
| 18 | Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |  |  |  |
| 19 | Пространство и время в кино | 1 |  |  |  |
| 20 | Художник — режиссёр — оператор. | 1 |  |  |  |
| 21 | Художественное творчество в игровом фильме | 1 |  |  |  |
| 22 | От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка | 1 |  |  |  |
| 23 | Фильм — «рассказ в картинках» | 1 |  |  |  |
| 24 | Воплощение замысла | 1 |  |  |  |
| 25 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 |  |  |  |
| 26 | Бесконечный мир кинематографа. | 1 |  |  |  |
| 27 | Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник | 1 |  |  |  |
| 28 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 |  |  |  |
|  | **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель** | 7 |  |  |  |
| 29 | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения | 1 |  |  |  |
| 30 | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |  |  |  |
| 31 | Жизнь врасплох, или Киноглаз | 1 |  |  |  |
| 32 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  |
| 33 | Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? | 1 |  |  |  |
| 34 | Современные формы экранного языка | 1 |  |  |  |
| 35 | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) | 1 |  |  |  |