**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №3 имени Ленинского комсомола»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол № 1 от 29 августа 2019 г. | УТВЕРЖДАЮ  директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тюрина Г.Н.  Приказ № 49 от 30 августа 2019 г. |

Рабочая программа

по изобразительному искусству

7 класс

**Составитель программы:**

Кузьмин В. А.

**2019- 2020 учебный год**

**г. Гагарин**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по истории составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом, Основной образовательной программой основного общего образования школы.

**Программа, на основе которой составлена рабочая программа:** Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Йеменского. 5—8 классы: учеб, пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Йеменский, Л. А. Йеменская, И. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4+еизд. — М.: Просвещение,2015.

**Наименование учебников, по которым осуществляется преподавание:** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс. Питерских А.С., Гуров Г.Е., Йеменский Б.М.

Данный учебник входит в перечень учебников, который утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане:** программа по изобразительному искусству для 7 класса рассчитана на 34 часа в год (1 ч в неделю).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

*Личностные результаты* освоения основной образовательной программы.

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину', прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии

с изменяющейся ситуацией;

* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Предметные результаты освоения основной образовательной программы.*

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально­пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),
* декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
* приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,
* формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Выпускник научится*:

* анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
* моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
* использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
* владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
* создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и

др-;

* работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
* использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

***Выпускник получит возможность научиться:***

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
* понимать специфику изображения в полиграфии;
* различать формы полиграфической продукции; книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
* различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
* проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
* создавать художественную композицию макета книги, журнала;
* называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII - XIX веков;
* называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII - XIX веков;
* называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
* называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
* называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
* чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
* пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
* понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
* применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
* применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
* использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
* применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
* смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
* использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
* реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-­этюда.

**Содержание учебного предмета, курса.**

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-­структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы

.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**

*Художник* — *дизайн* — *архитектура. Искусство композиции* — *основа дизайна и архитектуры*

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**В мире вещей и зданий.**

*Художественный язык конструктивных искусств*

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материалаи формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Город и человек**

*Социальное значение дизайна и архитектуры е жизни человека*

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От таланта, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

*Образ человека и индивидуальное проектирование*

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение**

**каждой темы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Названия тем и уроков** | **Кол-во**  **часов** |
|  | ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА | 34 |
| 1 | Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. | 8 |
| 2 | В мире вещей и зданий. | 8 |
| 3 | Город и человек | 10 |
| 4 | Человек в зеркале дизайна и архитектуры | 8 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Названия тем и уроков | Кол-во  часов | Дата | | |
| 7а | *76* | 7 в |
|  | **Архитектура и дизайн** — **конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт сам человек.** | 8 |  |  |  |
|  | **Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры** | 8 |  |  |  |
|  | ***Тема 1. Основы композиции в конструктивных искусствах*** | 4 |  |  |  |
| *1* | Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». | 1 |  |  |  |
| 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |  |  |  |
| 3 | Цвет — элемент композиционного творчества. | 1 |  |  |  |
| 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 2. Буква — строка — текст*** | 1 |  |  |  |
| 5 | Искусство шрифта. | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 3. Когда текст и изображение вместе*** | 1 |  |  |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 4. В бескрайнем море книг и журналов*** | 1 |  |  |  |
| 7 | Многообразие форм графического дизайна. | 1 |  |  |  |
|  | **Раздел 2. В мире вещей и зданий.**  **Художественный язык конструктивных искусств** | 8 |  |  |  |
|  | ***Тема 1. Объект и пространство*** | 2 |  |  |  |
| 8 | От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 |  |  |  |
| 9 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 2. Конструкция: часть и целое*** | 3 |  |  |  |
| 10 | Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 |  |  |  |
| 11 | Понятие модуля. | 1 |  |  |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 3. Красота и целесообразность*** | 2 |  |  |  |
| 13 | Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. | 1 |  |  |  |
| 14 | Форма и материал. | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 4. Цвет в архитектуре и дизайне*** | 1 |  |  |  |
| 15 | Роль цвета в форхмотворчестве. | 1 |  |  |  |
|  | **Раздел 3. Город и человек.**  **Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** | 10 |  |  |  |
|  | ***Тема 1. Город сквозь времена и страны*** | 1 |  |  |  |
| 16 | Образы материальной культуры прошлого. | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 2. Город сегодня и завтра*** | 1 |  |  |  |
| 17 | Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 3. Живое пространство города*** | 1 |  |  |  |
| 18 | Город, микрорайон, улица. | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 4. Вещь в городе и дома*** | 3 |  |  |  |
| 19 | Городской дизайн. | 1 |  |  |  |
| 20 | Интерьер и вещь в доме. | 1 |  |  |  |
| 21 | Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 5.Природа и архитектура*** | 2 |  |  |  |
| 22 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |  |  |  |
| 23 | Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |  |  |  |
|  | Тема б. Ты — архитектор! | 2 |  |  |  |
| 24 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |  |  |  |
| 25 | Замысел архитектурного проекта и его осуществление. | 1 |  |  |  |
|  | **Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**  **Образ человека и индивидуальное проектирование.** | 8 |  |  |  |
|  | ***Тема 1. Мой дом — мой образ жизни*** | 4 |  |  |  |
| 26 | Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу', какой у тебя дом. | 1 |  |  |  |
| 27 | Интерьер, который мы создаём. | 1 |  |  |  |
| 28 | Путало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. | 1 |  |  |  |
| 29 | **Итоговое тестирование (промежуточная аттестация)** | 1 |  |  |  |
|  | ***Тема 2. Мода, культура и ты*** | 4 |  |  |  |
| 30 | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 |  |  |  |
| 31 | Встречают по одёжке. | 1 |  |  |  |
| 32 | Автопортрет на каждый день. | 1 |  |  |  |
| 33 | Моделируя себя — моделируешь мир. | 1 |  |  |  |
| 34 | Итоговый урок | 1 |  |  |  |