**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №3 имени Ленинского комсомола»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна педагогическом советеПротокол № 1 от 29 августа 2019 г. | УТВЕРЖДАЮдиректора школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тюрина Г.Н.Приказ № 49 от 30 августа 2019 г. |

Рабочая программа

по изобразительному искусству

 5 класс

 **Составитель программы:** **Отрадина Т. В.**

**2019-2020 учебный год**

**г. Гагарин**

**Пояснительная записка**.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Основной образовательной программой основного общего образования школы.

**Программа, на основе которой составлена рабочая программа:** Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015.

**Наименование учебника, по которому осуществляется преподавание:** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: 5 класс: Н.А. Горяева, О.В. Островская— М.: Просвещение, 2015.

Данный учебник входит в перечень учебников, который утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.** Программа по изобразительному искусству для 5 класса рассчитана 1 ч в неделю (34 ч в год).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

*Личностные результаты освоения основной образовательной программы.*

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от\_ ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу\_ ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование
* нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

*Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы:*

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Предметные результаты освоения основной образовательной программы:*

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
* развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами;
* формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Выпускник научится:*

* характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
* раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
* создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
* создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
* создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

*Выпускник получит возможность научиться:*

* активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
* владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
* выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.

**Содержание учебного предмета, курса.**

 **«Древние корни народного искусства»**

Тема. Древние образы в народном искусстве. Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Тема. Декор русской избы. Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище.

Тема. Внутренний мир русской избы. Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Тема. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение.

Тема. Народный праздничный костюм. Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных областях и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Тема. Праздничные народные обряды. Календарные народные праздники - это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается презентацией.

 **«Связь времен в народном искусстве»**

Тема. Древние образы в современных народных игрушках. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек

Тема. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Тема. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы, предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейно рисунка, основные приёмы городецкой росписи.

Тема. Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов, построение цветочных композицый. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создания в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замолёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

Тема. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

 **«Декор – человек, общество, время»**

Тема. Зачем людям украшения. Беседа на тему, «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности». Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи.

Тема. Декор и положение человека в обществе. Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.

Тема. Одежда говорит о человеке. Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Одежда, костюм не только служит практическим целям, они являются особым знаком – положение человека в обществе и его намерений, т.е. его роли. Суть прикладного декоративного искусства - выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Тема. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. Основные части классического герба, изобразительные формы, взятые из жизни мифологии, их символическое значение, символика цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (Обобщение темы). Итоговая игра-викторина по теме четверти с привлечением учебных работ, показом детских презентаций. Решение кроссвордов, игровых заданий.

 **«Декоративное искусство в современном мире»**

Тема. Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.). Новое понимание красоты современными материалами декоративно-прикладного искусства, пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале.

Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Тема. ТЫ – сам мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы. Оставшиеся уроки посвящены выполнению индивидуальной, групповой, парной работы по теме «Витраж». После создания эскиза, на листе А-3, А-2, А делается предварительный рисунок композиции, рисунок обводится чёрными маркерами или чернилами. Белые участки бумаги вырезаются и на их место приклеиваются части из цветной бумаги.

Тема. Обобщение темы года. Урок-обобщение. Выставка лучших работ года. Викторина по вопросам тем года. Решение кроссвордов, придуманных детьми. Выбор лучшего художника года.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | **Кол-во****часов** | Дата |
| 5а | 5б | 5в |
| 1 | Древние образы в народном искусстве | 1 |  |  |  |
| 2 | Декор русской избы | 1 |  |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы | 1 |  |  |  |
| 4 | Конструкция, декор предметов народного быта и труда | 1 |  |  |  |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки | 1 |  |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм | 1 |  |  |  |
| 7-8 | Праздничные народные обряды | 2 |  |  |  |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках | 1 |  |  |  |
| 10-11 | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. | 2 |  |  |  |
| 12 | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 |  |  |  |
| 13 | Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.  | 1 |  |  |  |
| 14-15 | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла | 2 |  |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 |  |  |  |
| 17 | Зачем людям украшения | 1 |  |  |  |
| 18-19 | Декор и положение человека в обществе | 2 |  |  |  |
| 20-23 | Одежда говорит о человеке | 4 |  |  |  |
| 24-25 | О чем рассказывают гербы и эмблемы | 2 |  |  |  |
| 26 | Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека и общества | 1 |  |  |  |
| 27 | Современное выставочное искусство | 1 |  |  |  |
| 28-32 | Ты сам мастер – декоративно-прикладного искусства.  | 5 |  |  |  |
| 33 | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  |
| 34 | Итоговый урок | 1 |  |  |  |