**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа №3 имени Ленинского комсомола»**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол № 1  от \_\_\_ августа 2018 г. | УТВЕРЖДАЮ  директора школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тюрина Г.Н.  Приказ № \_\_\_ от \_\_\_ августа 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ**

**ИСКУССТВУ**

**2 класс**

**Составитель Малыгина Н.Н.**

**г. Гагарин**

1. **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по **изобразительному искусству** составлена в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом, Основной образовательной программой начального общего образования школы.

**Программа, на основе которой составлена рабочая программа:**

Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. и др. / Под ред. Шпикаловой Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.

**Наименование учебника, по которому осуществляется преподавание:**

## Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Изобразительное искусство. Учебник. 2 класс.

Данный учебник входит в перечень учебников, который утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Программа по **изобразительному искусству** для 2 класса рассчитана на 34 ч в год(1 ч в неделю).

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса** (личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета).

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

**Метапредметные результаты:**

умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты:**

В результате второго года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

* наблюдать и эстетически оценивать природу в различных состояниях;
* высказывать простейшие суждения о природе, произведениях изобразительного искусства, предметах художественного творчества;
* понимать роль различных средств художественной выразительности в создании образа;
* обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников;
* различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета;
* смешивать основные цвета для получения составных цветов;
* смешивать цветные краски с белой и черной для получения различных оттенков цвета;
* овладевать приемам работы живописными и графическими материалами;
* выразительно передавать на плоскости и в объеме простую форму, общее строение, сюжет, настроение;
* создавать живописными и графическими материалами выразительные контрастные образы литературных героев;
* овладевать приемами создания орнамента;
* лепить простейшие объекты с использованием приемов вдавливания, вытягивания, защипов, налепов;
* преобразовывать природные формы в декоративные;
* овладевать приемами создания орнамента: повторением, ритмическим чередованием;
* овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы;

составлять простейшие композиции в технике аппликации

1. **Содержание учебного предмета, курса.**

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.**

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя, особенности художественного творчества. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью.

Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений В. Васнецова); пейзаж (на примере произведений И.И.Левитана, Куинджи, *В*.*Ван* *Гога*); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору).

Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой.

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова.). ***Расширение кругозора: знакомство с храмами Древней Руси.***

***В гостях у чародейки зимы.***

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); декоративно-прикладного искусства на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

***Расширение кругозора:*** *восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.*

**Весна-красна! Что ты нам принесла?**

**В гостях у солнечного лета.**

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и *художественно-конструктивной ( лепка) деятельности.*

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной деятельности различных художественных техник и материалов: гуашь, акварель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры*, *пластилин*, *глина*.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема*, *материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Предметное содержание учебного предмета «Русский язык»

Изображение на плоскости.

Реальность и фантазия. Выражение в произведении искусства чувств художника, его понимания и отношения к тому, что он изображает.

Изображение живописными и графическими материалами. Выразительные возможности художественных материалов (свойства и характер материалов).

Выражение впечатлений, результатов наблюдений и эмоций в изображениях: в пропорциях, очертаниях, общем пространственном расположении объектов, в цвете. Красота цвета, линии, формы.

Основные и составные цвета. Смешение красок. Роль и выразительность черной и белой красок в изображении. Теплые и холодные цвета.

Ритм и характер линий. Ритм пятен. Пропорции – выразительное средство в искусстве.

Составление композиции, передача смысловой связи между объектами.

Изображение предметов, событий, явлений окружающего мира на основе наблюдений, по представлению или по воображению. Создание живописного и графического образа.

Изображение в объеме.

Отличие изображения на плоскости от изображения в объеме. Рассматривание произведений скульптуры с разных сторон (круговой обзор).

Особенности приемов работы с пластилином, глиной: вдавливание, вытягивание, защипление и др. Художественно-выразительные средства скульптуры – объем и пластика. Выражение скульптором в своих произведениях собственного отношения к миру.

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером.

Декоративная работа, художественное конструирование.

Преобразование художником природных форм для создания декоративного образа. Характер и образ в украшении, отражение мира в орнаменте (через восприятие произведений искусства и практическую художественно-творческую деятельность). Использование в декоративной работе линии, цвета, ритма, формы и др. Предметы народного быта и произведения декоративно-прикладного искусства.

Художественное конструирование: работа с бумагой (сгибание, скручивание, склеивание и др.). Конструирование простых объемных форм. Особенности создания аппликации. Выразительные возможности аппликации.

Художественная выразительность в практической декоративной работе и конструировании.

Восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Восприятие красоты и неповторимости природы в различных состояниях.

Произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и т. д.: обсуждение особенностей средств образной выразительности (цвет, линии, ритм, пропорции, формы и др.).

Художественный образ. Средства художественной выразительности в изобразительном искусстве.

Выражение в произведениях искусства чувств художника, его отношения к тому, что он изображает.

Восприятие детской изобразительной деятельности, суждение и оценка собственных творческих работ, работ одноклассников. Выставка детских работ.

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Дата** | **Основые виды деятельности учащихся** |
| **Раздел «В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная» (11 часов)** | | | |
|  | Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция. |  | Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить. Выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике.  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника. |
|  | Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж. |  |
|  | Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция. |  | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. |
|  | В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира. |  |
|  | Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт. |  | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). |
|  | Красота природных форм в искусстве графики. Графическая  композиция. |  |
|  | Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг. |  | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формирование духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.). Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. |
|  | Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров. |  |
|  | Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов. |  |
|  | Найди оттенки красного цвета. Натюрморт. |  | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. |
|  | Загадки белого и чёрного. Графика. |  |
| **Раздел «В гостях у чародейки-зимы» (12 часов)** | | | |
|  | В мастерской художника Гжели. Русская керамика. |  | Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника. |
|  | Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж. |  | Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. |
|  | Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция. |  |
|  | Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция. |  | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства. |
|  | Храмы Древней Руси. Архитектура. |  |
|  | Измени яркий цвет белилами. Пейзаж. |  | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им |
|  | Зимняя прогулка. Сюжетная композиция. |  |
|  | Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция. |  | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а) донести свою позицию до собеседника; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). |
|  | Изразцовая русская печь. Сюжетно-  декоративная композиция по мотивам  народных сказок. |  |
|  | Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция. |  |
|  | Масленица в искусстве. Народный орнамент. |  | Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста). |
|  | Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция. |  |
| **Раздел «Весна-красна! Что ты нам принесла?» (11 часов)** | | | |
|  | Образ русской женщины. Русский народный костюм. |  | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. |
|  | Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция. |  |
|  | Цвет и настроение в искусстве. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа. |  | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. |
|  | Космические фантазии. Пейзаж. |  | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности. Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. |
|  | Весна разноцветная. Пейзаж в графике. |  | Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт. Учиться согласованно работать в группе: учиться распределять работу между участниками проекта. |
|  | Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись. |  |
|  | Итоговое тестирование (промежуточная аттестация). |  | Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию с урока. Учиться согласованно работать в группе. |
|  | Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция. |  |
|  | Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура. |  |
|  | Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму. |  |
|  | Орнамент народов мира. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект. |  |

**Учебно-методическое обеспечение.**

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. и др.  
   **Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под реакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы.**
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л. В. **Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки.** 1-4 классы