

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы «МАСТЕРСКАЯ ИСКУССТВ»** по содержанию имеет художественно-эстетическую направленность; по функциональному назначению является общекультурной, прикладной; по форме организации — *кружковой*; по времени реализации — *годовой*.

В программе используется связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе для общеобразовательной школы, через такие как «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского и «Изобразительное искусство» под руководством Кузина.

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Работа по программе предполагает объединение детей разного возраста (в том числе и детей без выраженных художественных склонностей, с учетом их индивидуальных особенностей и интересов, и направлена на удовлетворение познавательных и творческих потребностей ребенка, значительного расширения его кругозора.

Данная программа способствует повышению уровня художественной эрудиции учащихся, активизирует их желание самостоятельно углубленно изучать темы, освещенные в программе (некоторые учащиеся, получив начальную информацию о разных сферах изобразительного искусства, записываются в кружки декоративно-прикладного творчества и прочие вне школы дополнительно). Результаты представлены в виде ярких и образных, грамотно выполненных творческих работ учащихся, которые могут участвовать в различных конкурсах-смотре разного уровня, от школьного до Всероссийского, и добиваться высоких результатов.

**Новизна программы** состоит в том, что в подходе к вопросам интеллектуального и эмоционального развития ребенка посредством начального обзорного ознакомления учащихся с широким спектром традиционно незатронутых или недостаточно освещенных в основной учебной программе по предмету "Изобразительное искусство" сфер изобразительного искусства. Поэтому освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж (воскография) и т.д.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время потребностью воспитания художественно и эстетически развитой личности с раннего школьного возраста в условиях обучения в школе, где учащиеся постоянно посещают не только уроки изобразительного искусства, но и дополнительные занятия по этому

предмету. С одной стороны, появляется необходимость более глубоко ознакомить учащихся с разными направлениями изобразительного искусства, с другой, принцип набора учащихся, их творческие способности и опыт, а так же материальная база не позволяют осуществлять занятия на уровне специализированной художественной студии.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей проявляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе.

Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны.

Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Данная программа позволяет решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться чужим успехам и прежде всего – уверенность в себе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, отводится на изучение изобразительного искусства ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она позволяет решить важные педагогические задачи в рамках дополнительных занятий в школе: формирование гуманистического мировоззрения у детей расширения кругозора, воспитание коммуникабельных, разносторонне-развитых членов общества, ценителей прекрасного, посредством знакомства детей с новыми для них, но вызывающими стабильный интерес сферами изобразительного искусства.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

В связи с этим педагогу логично ввести на занятиях такие жанры, как пейзаж, натюрморт и портрет. В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в живописи и графике.

В программу вводятся задания, связанные с совершенствованием индивидуальных творческих способностей подростков. Эти задания могут быть выполнены в разнообразных художественных техниках (как в области изобразительного, так и в области декоративно-прикладного искусства).

Принцип построения материала в программе следующий: от конкретных жанров, художественных техник, художественных материалов — к художественным проблемам.

Работая по программе, подростки не только создают индивидуальные работы в области живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, но и участвуют в общих художественных мероприятиях школы и различных конкурсов.

Знакомство с этапами работы над воплощением художественного замысла в области изобразительного творчества позволит подростку открыть для себя широкий спектр возможностей художника.

В процессе занятий дети так же познакомятся с основными печатными графическими техниками, не требующими специального оборудования. Такими техниками являются следующие: монотипия, акватипия, диатипия, печать с картонного клише, печать губкой, печать заданной формой.

Все вышеназванные техники печати предполагают два отправных момента — нанесение краски на форму и перенос ее на чистый лист посредством прикосновения к нему рукой или специальным валиком.

### **Цели программы:**

Главной целью программы является формирование художественной культуры личности учащегося, его духовно-нравственное воспитание, что полностью соответствует концепции художественного образования Российской Федерации, утвержденной министром образования В.М.Филипповым и министром культуры М.Е. Швыдковым и опирающейся на "Национальную доктрину образования в Российской Федерации", которая определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

### **Задачи программы:**

для достижения вышеозначенной цели решаются такие основные задачи, как:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Программа предусматривает реализацию педагогических, познавательных и творческих задач.

Педагогические задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, художественный вкус, стремление к экспериментированию, творческая инициатива.

Познавательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области изобразительного искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Творческие задачи — это те задачи, которые требуют от ребенка комбинирования известных приемов художественной деятельности и главным образом самостоятельно найденных в результате экспериментирования с художественными материалами.

В структуру программы входят 2 образовательных блока: *теория, практика*. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию творческих работ.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает *способ совместной деятельности педагога и детей*, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей различным техникам, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит *наглядным и словесным методам*, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги, ткани сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

*Практические методы*, включающие ряд упражнений, экспериментирование с печатными материалами, а также внедрение в процесс получения оттисков творческих инициатив по выбору печатных материалов, их комбинированию, обеспечат формирование увлеченности графической работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Кроме этого, *стимулирующие работу детей действия педагога*, включающие подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Многие дети будут впервые знакомиться с некоторыми техниками и воспринимать выразительные эффекты от прикосновения к бумаге растений и других материалов. Однако их взгляд на окружающие предметы станет более пристальным, нацеленным на возможность творческого использования различных материалов, что обусловит проявление интереса к художественно-творческой деятельности.

Процесс получения оттисков от растений, кружева, ткани, других материалов различных форм вызывает удивление, восхищение детей, обогащение их чувств, что обуславливает стремление к постижению новых приемов творческой деятельности, к созданию выразительных образов.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы: от 12 до 16 лет.

Программа целесообразна для разновозрастного состава группы. Задания, предлагаемые разновозрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

**Сроки реализации** образовательной программы 1 год.

**Формы занятий:** Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества не только со сверстниками, но и с детьми более старшего и младшего возраста, что, в свою очередь, будет способствовать формированию таких качеств, как терпение, умение считаться с мнением другого, уважительное отношение к труду младших, необходимость прийти на помощь и т. д.

**Режим занятий:**

2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия – 1 час,

**Ожидаемые результаты** освоения программы.

*Воспитанник будет знать:*

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- развитие колористического видения;
- техникой художественной росписи ткани, “холодный батик”.

*Воспитанник будет уметь:*

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- самостоятельно поэтапно выполнять рисунок натюрморта;
- компоновать натюрморт в листе;
- выполнять работу над перспективным и конструктивным построением предметов натюрморта в пространстве;
- передавать общий цветовой и тональный строй постановки;
- уметь передавать художественными средствами материал, из которого сделаны предметы постановки;
- изображать месторасположение предметов в пространстве (плановость).
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы;

*Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи:*

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

*Воспитанник способен проявлять следующие отношения:*

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

**Способы проверки** результатов освоения программы:

подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме *итоговой работы, техникой исполнения и темой на выбор*. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных *приемов и техник*. На последних занятиях каждый ребенок делает персональную выставку своих *творчески* работ выполненных по данной программе.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретич. занятия	Практич. занятия
<b>1.</b>	<b>«Волшебный мир бумаги»</b>			
1.	Введение. Бумажная пластика. История бумаги и бумажной пластики. Материалы и инструменты.	1	1	-
2.	Бумажная пластика. Приемы работы с бумагой.	1	-	1
3-6	Мир фантастических цветов. Оригами.	4	—	4
7-8	Конструирование.	2	—	2
9-14	Гофрокартон. Приёмы работы. Декоративное панно	6	1	5
<b>2</b>	<b>«Различные техники печати»</b>			
15-16	Водная печать	2	—	2
17-20	Техника «граттаж». Пейзаж в технике граттаж	4	1	3
21-22	Монотипия, Диатипия, Акватипия	2	1	1
23-24	Печать растениями	2	1	1
25-26	Печать губкой	2		2
27-28	Печать тканью, кружевом, веревками	2	-	2
29-30	Печать заданной формой	2	1	1
31-32	Печать с картонного клише	2		2
33-34	Свободная техника	2	1	1
35-36	Подготовка экспозиции выставки	1	-	1
<b>3</b>	<b>«Различные способы росписи ткани»</b>			
37-38	История возникновения техники “батик”. Основы композиции и цветоведения.	1	1	1
39-42	“Основы росписи “Солнышко”	4	1	3
43-46	“Узелковый батик “Ромашка”	4	1	3
45-48	“Рисуем нитью”	4	1	3
<b>4</b>	<b>“Свободная роспись”</b>	10		
49-52	“Свободная роспись”	4	1	3
53	“Беседа о художественных приёмах в живописной композиции “Пейзаж”	1	1	-
54-58	Выполнение декоративного панно “Космос” (шёлк, свободная роспись)	5	1	4
<b>5</b>	<b>“Холодный батик”</b>	<b>9</b>		
59-60	Выполнение эскиза композиции для шарфика из шёлка	2	1	1
61	Разработка композиции: “Весна” в технике холодный батик	1	-	1
62-65	Настенное панно. “Весенние бабочки”, «Натюрморт»		1	3
66	Творческие задания к теме “Холодный батик”	2		2
67-68	<b>Оформление работ. Изготовление паспарту. Открытие выставки.</b>		1	1